

٨٣
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
نصف
شرير

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا



العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٠٤١٠/١/٢


في ليلة حالكة السواد ... ساكنة بشكل يثير الأعصاب
كمن "الوطواط" على غصن شجرة يرقب سفينة مهجورة
في وسط مستنقع ...
الرجل
الوطواط
(باتمان)
وكان السكون أشبه ما يكون بالسكون الذي
يسبق العاصفة، ففي مكان ما كان يتقدم ...

نصف شرير

قريبا... ترقبوا مسابقة "كوليكوس" في سوبرمان




وفي تلك الليلة ظهرت شارة مألوفة... هي نداء "للوطواط"...


وداخل مكتب المأمور "صالح" كان هناك من يتوعّد ويهدّد...
أنا لا أفهم لماذا تدعو ذاك الرجل المقنّع!
لأن خطف منطاد الهليوم سرقة غير عادية!
والألغاز من اختصاص "الوطواط"؟
إذن أرجو أن يظهر... فأنا قد سئمت من تدخله في شؤوننا!
وقررت أن أمتحن صلابته... وأواجهه شخصيًا!


وقد أوجّه إليه لكمة أو اثنتين..


بوو!!




هل دعوتني من أجل السرقة الغريبية ؟
نعم ... ويبدو أنك قد جمعت بعض الأخبار عنها !
القليل فقط مما لا يستحق الذكر !
يا مأمور ... جرس التحذير في المتحف البحري يقرع !
أحضر سيارتي فوراً !!
هل تأتي يا "وطواط" ؟
عندك وسائلك وأنا لي وسائلي الخاصة في الانتقال !
الحراس يطلقون النار على اللصوص ولكن دون جدوى !
ولا شك أن هؤلاء الأشقياء حمقى ليظهروا هكذا إلا إذا ...
... كانت خطة مدبرة لإبعاد الشرطة عن المكان الذي تجري فيه السرقة !
أصبت في ظني فهناك ضوء بطارية !
هل عثرت على ما تبحث عنه ؟
هل لك أن تصمت وتدعني أعمل !
عن ماذا تبحث بالضبط ؟


"الوطواط"!
كف عن الكلام واستعمل مسدّسك!
هذا مستحيل
الآخر ألقى قنبلة غاز... إنهما مجهّزان جيدًا لسرقة عادية!
آه!!
لا أظن أني سأعثر على قاذف القنبلة فرؤيته وسط الدخان مستحيلة
ولكن هذا لن يذهب إلّا إلى السجن!
إبتعد يا "وطواط" فأنا لا أريد أن أتعرّض لك!
إبتعد فقط!
لا تغضب!
... فأنت لا تشكل خطرًا عليّ!


رجال الشرطة سيصلون قريبًا وإذا أردت أن يأخذونك سليمًا عليك أن تجيب أسئلتي!
طبعًا... طبعًا!
لمن تعمل؟
لا أعلم أقسم لك... لم أرَ وجهه أبدًا!
لكنه دائمًا يلقي قطعة نقود!
شيء آخر، ماذا سرق صديقك؟
كتاب قديم، "يوميات الكابتن باي"!
"باي"؟ الآن فهمت!


رئيسك من أذكى المجرمين على الإطلاق... وأشدّهم خطرًا!


وفي تلك اللحظة في مكان آخر...
هل حصلت على الكتاب؟
نعم... ولكن صديقي قُبض عليه!


هذا من سوء حظه... ولكن هذا غير مهمّ... المهمّ...
...الكتابة... فقد تعرّفت في السجن على اختصاصي أخبرني بأن في هذه الصفحات سرّ الوصول للكنز!


وأنا أعرف مفتاح السرّ... ولكن هل سأستعمله هل سأرتكب جريمة؟
...قطعة النقود ستقرّر!


الوجه...
أم الكتابة؟



الكتابة ! القطعة قرّرت... الجانب الشرير مني انتصر !
وعند منتصف الليل كان "صبحي" على شرفة منزله يتحدّث إلى "عبد العزيز"...
معضلة صعبة يا سيدي!
أسوأ من ذلك... أظن أن ذا الوجهين هو وراء سرقة البالون!
فهو لم يستطع أن يقاوم منظر البالون الذي يذكّره بشكله !
يا سيدي لا يزال
لا... لقد هرب منذ عدة أشهر. كيف يمكن لسجن أن يحتفظ بشخص له عبقريته ؟
"هل تذكر يا "عبد العزيز" قصّته... كيف قام منذ عدة سنوات شقي بقذف وجه المدّعي العام اللامع بأسيد قوي ؟..."

" وكيف تعرّضنا لأهوال مميتة حين دفع به نصف وجهه المشوّه نحو الجريمة ... "

" ولحسن الحظ أُجريت له عملية جراحية تجميلية أعادت له شكله الطبيعي ... "

قفا مكانكما الآن !!

" ومرة أخرى أخذ يعمل على دعم القانون وتقويته حتى حاول ذات يوم منع سرقة ... "



لذا ليس من الغريب أن يسرق "كتاب الكابتن الباي" الذي يعني اسمه اثنين باللغة اللاتينية ؟

أليس لأعماله نهاية ؟

بلى... اما أن تقبض عليه أو تجبره قطعة النقود با لتوقف... وهذه السرقات يجب أن يكون لها هدف !

وأنا يجب أن أعرفه... وقد تقدم لنا دائرة المعلومات البحرية شيئاً عن الكابتن "باي" !

"عبد العزيز" أظن أني أعرف هدفه ! سفينة "باي" ذات الساريين راسية في نهر مارينا"... وأنا واثق أنه سيتوجه إليها !

وكذلك "الوطواط" !

وانطلقت سيارة "الوطواط" في الظلام متجهة إلى هدفها...

وتوقفت في مكان يشرف على السفينة المهجورة...

أصاب حدسي... رفعت مرساة السفينة وبدأ التيار يجرفها !

ولابدّ أن هذين من رجاله !


هذه ليست هي سيارتنا!
إذن أطلق النار عليها!
إنه لا يستطيع أن يرى لذا يطلق النار حيث يظن أني موجود... وفي الواقع السائق الآلي يقود السيارة!
لقد مررت كثيرًا بأوضاع مشابهة لذا تعلمت درسي!
آههه..!!
الثاني بدأ بإطلاق النار... وهذا أمر يستدعي المعالجة الفورية!


السفينة لم تصل
بعد إلى حيث
التيار قوي!
ولذا أستطيع
الوصول إليها
سباحة!
إنفجار!
وأخذت السفينة الأثرية
تغوص رويداً رويداً...
وأصيب الوطواط
بالحيرة إذ لم يستطع
أن يعرف مسببات
ما يحدث...
الأمر غير منطقي... لماذا يعرّض
ذو الوجهين نفسه لكل تلك
المتاعب؟
ثم يعمل على
إغراق السفينة!
يجب أن أركّز كل تفكيري
لأجد الجواب!
لا شك أن هناك حلاً... فهل
تستطيع التوصّل إليه قبل "الوطواط"؟


تعرف الآن إلى "نبيل" المتشرد ... الذي يقضي الليل ساهرًا وينام في زورق مطاطي...
وشاء سوء حظه أن يجرفه تيار السفينة الغارقة إلى حيث هو...
و...
وكان "الوطواط" على مقربة منه يراقب...
وصلت في اللحظة المناسبة ... التيار جرف السفينة التي لم تغرق كليًا إلى هنا ...
...أي قرابة الكيلومتر تقريبًا !!
ذو الوجهين لم يصل بعد ولكني سأكون بانتظاره حين يفعل ذلك!
وفي طريقه إلى السجن سأخبره كيف استنتجت سبب احتياجه للبالون!
كي يضعه داخل السفينة ويضبط انتفاخه في الوقت المناسب!
...مما يرفع السفينة إلى سطح الماء في مكان بعيد عن انظار الناس!

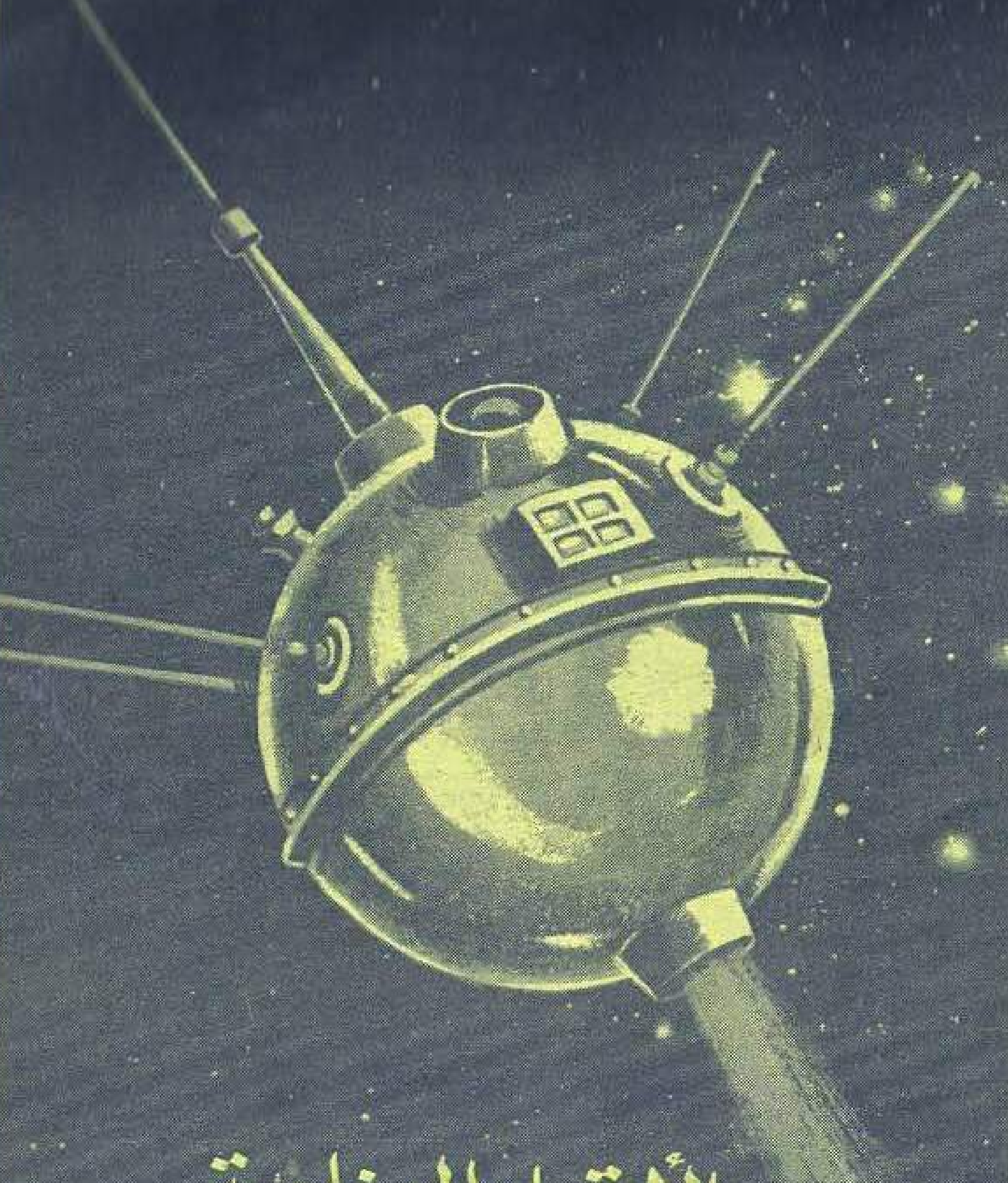


هذا الكتيّب ملك

....

شارع ....

تلفون ....





في الرابع مـن تشرين الاول سنـة ١٩٥٧ وصل الى الارض أول صدى لصوت ألكتروني من السماء ، مبشرا بأول غـزو بشري للفضاء الخارجي • وكان مصدر هـذا الصوت ، القمـر الصناعي السوفياتي « سبوتنيك ــ ١ ــ » • وعبره كانت تصل المعلومات الـى المحطات الارضية عـن حرارة الفضاء الخارجي وجاذبيته وحركـة أفلاكـه •

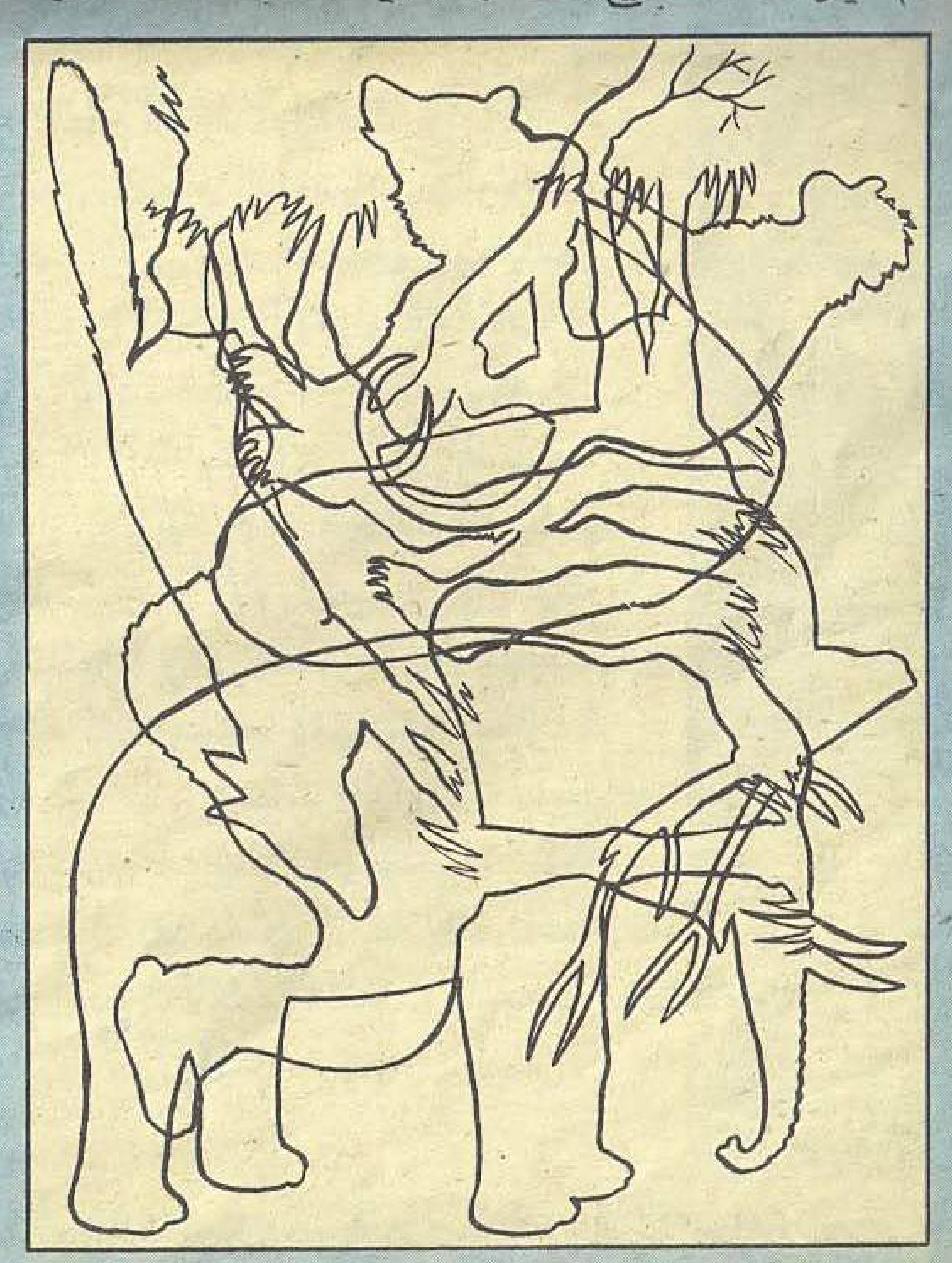
وعلى أثر هـذا الانتصار السوفياتي الباهر ، شعر الاميركيون انهم مـا

ضع هذه الصفحة أمام المرآة وحاول أن تسلك الطريق وأنت تنظر في المرآة .

زالوا مقصرين على صعيد برامجهم الفضائية ، فراحوا يبذلون جهودا مضاعفة لاستباق الاحداث واللحاق بالتطور الفضائي السوفياتي السريع، واستطاعوا في النهاية أن يطلقوا أول قمر صناعي لهم في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٥٨ • وقد لعب القمر الاميركي الاول دورا مهما في كشف أحزمة الاشعاعات الكونية التي تحيط بكوكبنا • وقد سميت هذه الاحزمة بأحزمة « فان آلن » ، نسبة الى اسم العالم الذي صمم القمر الاميركي الاول المسمى : « اكسلسيور ــ ١ » •

ألعاب

كم حيوان تستطيع أن تجد في هذه الصورة ؟



جمل - فهد - كبش - تمساح - قط - فأر - أسد
الجواب: نمر - سلحفاة - كلب - بغلة .

عائلة كبيرة وأوزان ثقيلة :

عدا سلسلة « سبوتنيك » التي كان لها ممهات تجريبية في سبيل بنـاء أقمار مأهولة ، فلدى الروس أيضا .

أقمـار « كوزموس » :

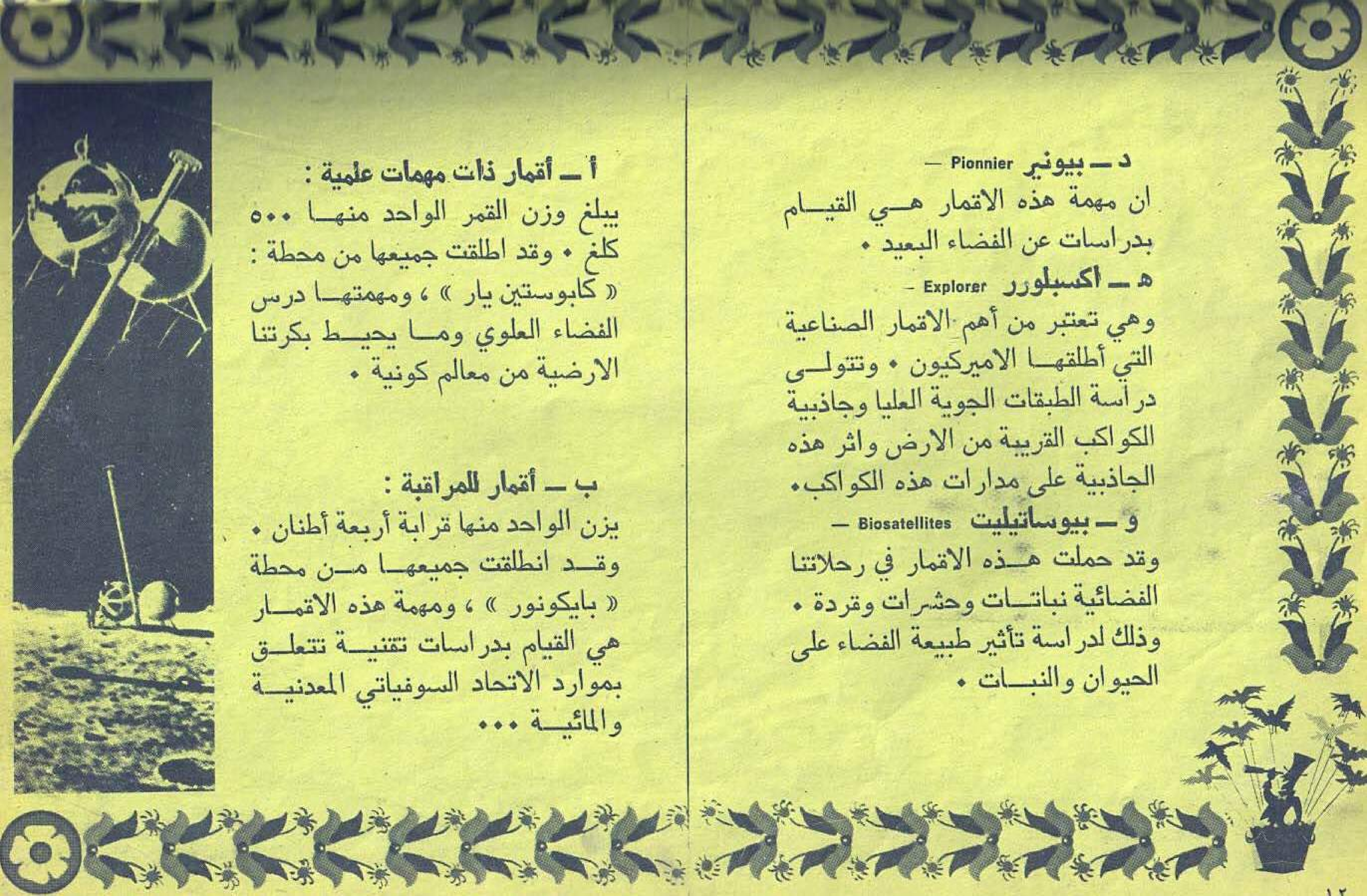
بدأت هذه الاقمار تنفيذ مهامها في ١٦ آذار سنة ١٩٦٢ . ولم يكن أحد قـد علم بعـد ، ان السوفيات كانوا قـد أرسلوا مئات الاقمـار الى الفضاء ، ذلك ان الروس متكتمون جدا علـى أسرارهم العلمية ولم يعلنوا الكثـير عن هذه الاقمار المتعددة المهمات . ومن أبرز هذه الاقمار :

« العالم الثالث » الفضائي :

لم يعد الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية الدولتين الوحيدتين في ميدان اقتحام الفضاء الخارجي . فهناك أيضـا دول اخرى : بريطانيا ، كنـدا ، ايطاليـا ، فرنسا ، المانيـا ، اليابان ، والصين . وهناك كذلـك : « المـؤسسة الاوروبيـة للبحـوث الفضائية » وهي تضم كلا من : بلجيكا ، الدانمرك ، اسبانيا ، فرنسا ، ايطاليا ، هولندا ، المانيا الديمقراطية ، بريطانيا ، السويد ، وسويسرا . واطلقت المنظمة هـذه العديد مـن الاقمار الصناعية ذات المهمات العلمية المتعددة الميادين .

اعداد : سمير سليمان





د ـ بيونير Pionnier —

ان مهمة هذه الاقمار هـي القيام بدراسات عن الفضاء البعيد •

هـ ـ اكسبلورر Explorer –

وهي تعتبر من أهم الاقمار الصناعية التي أطلقها الاميركيون • وتتولى دراسة الطبقات الجوية العليا وجاذبية الكواكب القريبة من الارض واثر هذه الجاذبية على مدارات هذه الكواكب •

و ـ بيوساتيليت Biosatellites —

وقد حملت هـذه الاقمار في رحلاتنا الفضائية نباتـات وحشرات وقردة • وذلك لدراسة تأثير طبيعة الفضاء على الحيوان والنبـات •

أ ـ أقمار ذات مهمات علمية :

يبلغ وزن القمر الواحد منهـا ٥٠٠ كلغ • وقد اطلقت جميعها من محطة : « كابوستين يار » ، ومهمتهـا درس الفضاء العلوي ومـا يحيـط بكرتنا الارضية من معالم كونية •

ب ـ أقمار للمراقبة :

يزن الواحد منها قرابة أربعة أطنان • وقـد انطلقت جميعهـا مـن محطة « بايكونور » ، ومهمة هذه الاقمـار هي القيام بدراسات تقنيـة تتعلـق بموارد الاتحاد السوفياتي المعدنيـة والمائيـة •••

جـ ـ نماذج اخرى من الاقمار ذات مقصورات حديثة الطراز :

منطلق هذه الاقمار محطة «بايكونور» أيضا ، ومن مهماتها اختبار المقصورات والمعدات التي ستستعمل مستقبلا من قبل رجال الفضاء •

د ـ أقمار ذات مهمات أرضية :

ومنها الاقمار المتعلقة بأبحاث الملاحة البحرية وتنقلات جبال الثلوج والاحوال الجوية • ومنطلق هذه الاقمار محطة : « بلاستسك » الواقعة في شمالي الاتحاد السوفياتي •

هـ ـ الاقمار ذات المحركات :

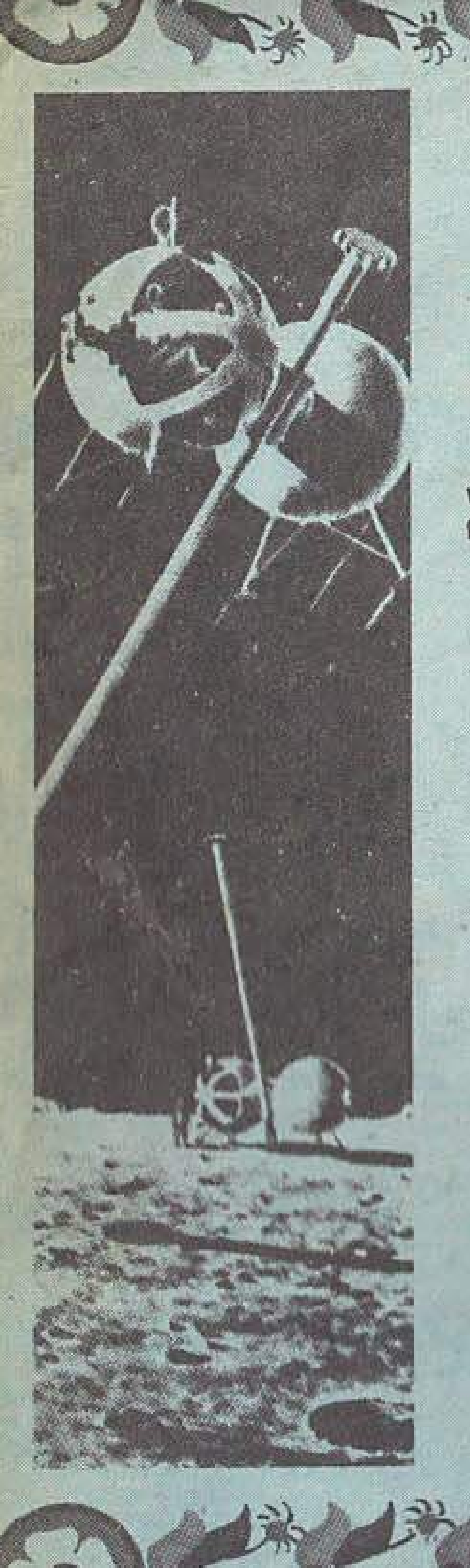
ومهمتها مراقبة الآلات العاملة واختبار فعاليتها على المدى البعيد • بواسطة برنامج « كوزموس » هذا والتجارب التي قام بها ، حقق الروس أول عملية التقاء فضائي بين قمرين

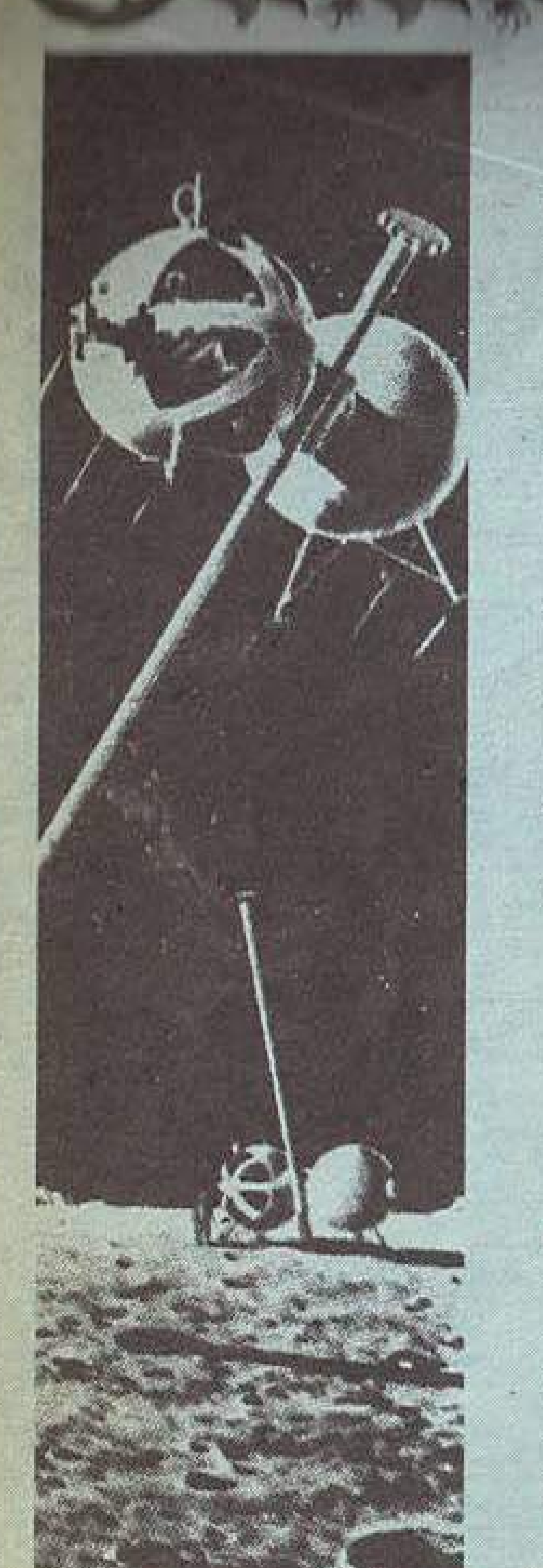
ب — OGO (Orbiting Geophysical Observatory cu Observatoire Géophysique Orbi-

هذه الاقمار ذات مهمات متعددة • منها القيام بدراسات عن الفضاء الارضي وحركة الشمس وتأثيراتها عليه •

جـ — OAO (Orbiting Astronomical Observatory ou Observatoire Astronomique Orbital) :

مهمة هذه الاقمار مراقبة قبة السماء متجاوزة سماكة طبقات الجو الارضي • وتسجل أقمار OAO-2 الاشعة المافوق البنفسجية التي تبثها مجموعة النجوم المعروفة باسم « نجوم درب التبانة » • وقد برهنت هذه الاقمار على ان النجوم المذكورة هي أبعد بكثير مما كان يتصور العلماء سابقا • وأثبتت أيضا ان الكواكب المشتعلة هي أشد حرارة مما كان يعتقد • على أن حرارة بعضها تنقص بمعدل نقصان حرارة الارض •





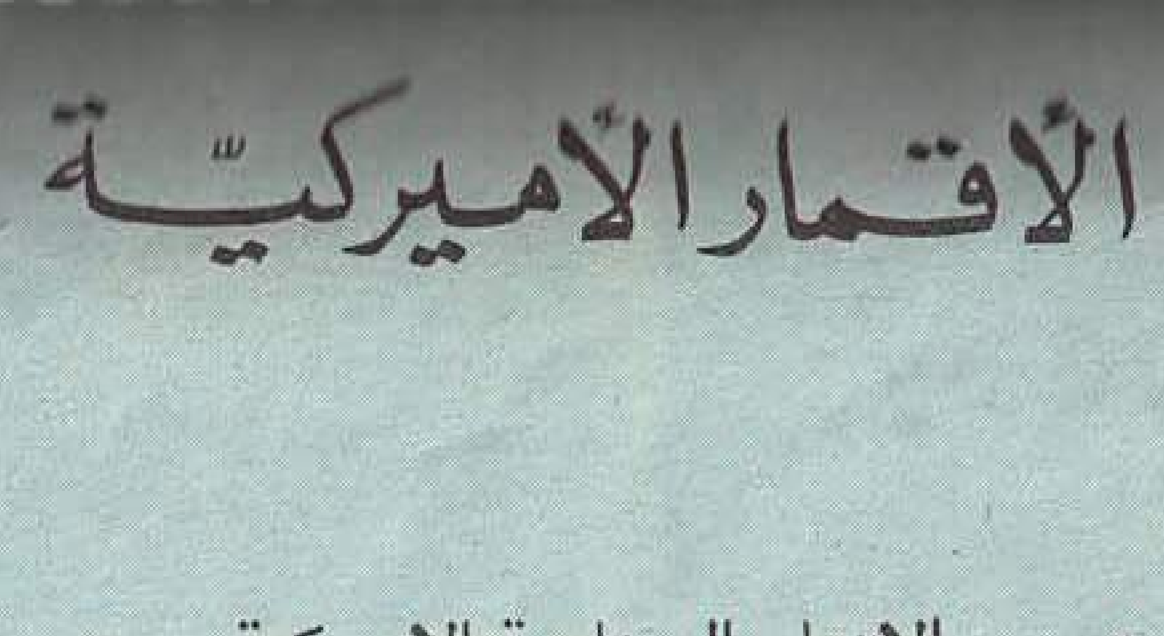
صناعيين غير مأهولين •

أما الاقمار ذات الاوزان الثقيلة فهي من طراز « بروتون » •

فـ « بروتون — ٤ — » كان يزن ١٧ طنا ، و « بروتون ١ — ٢ — ٣ — » كان يزن الواحد منها ١٢ طنا • ومهمة هذه الاقمار هي دراسة الاشعاعات التي تبثها الكواكب وتلتقطها المحطات الفضائية المأهولة ، بالاضافة الى دراسة التركيب الكيميائي المكون للمرئيات الكونية •

أما الاقمار من طراز « ألكترون » فقد أطلقها الروس مزدوجة على فترتين • كانت الفترة الاولى منهما في كانون الثاني في تموز من عام ١٩٦٤ • ومهمتها دراسة الاشعاعات المنبثقة عن الحزامين اللذين تحدثنا عنهما في بداية هذا المقال •



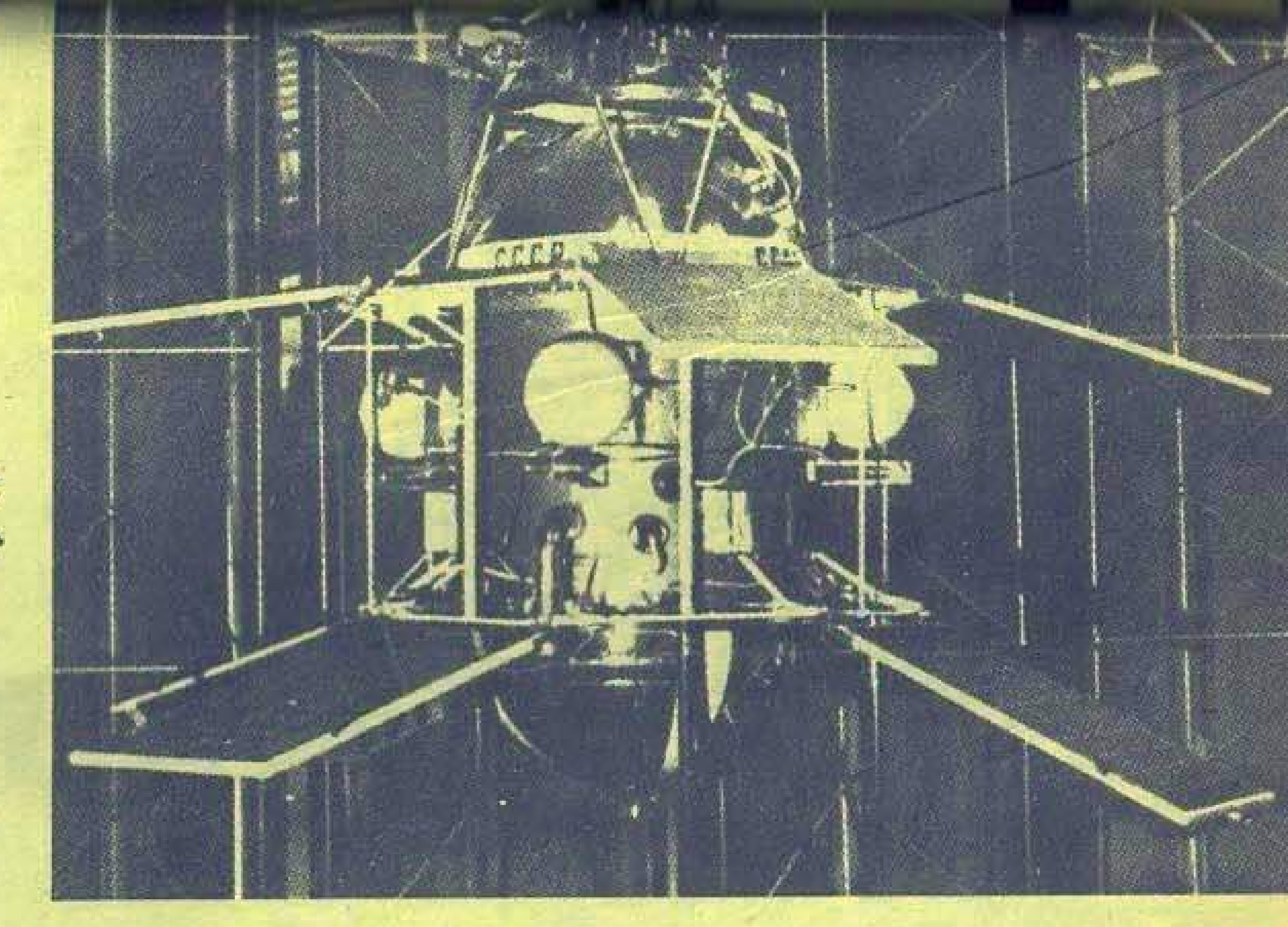


الأقمار الأميركيّة

يفوق عدد الاقمار الصناعية الاميركية ذات المهمات العلمية عدد الاقمار من ذات النوع عند السوفيات ، ويربو عددها على العشرين • ونظرا لكثرتها لن نتكلم سوى عن بعضها :

أ — OSO (Orbiting Solar Observatory ou Observatoire Soiaire Orbital)

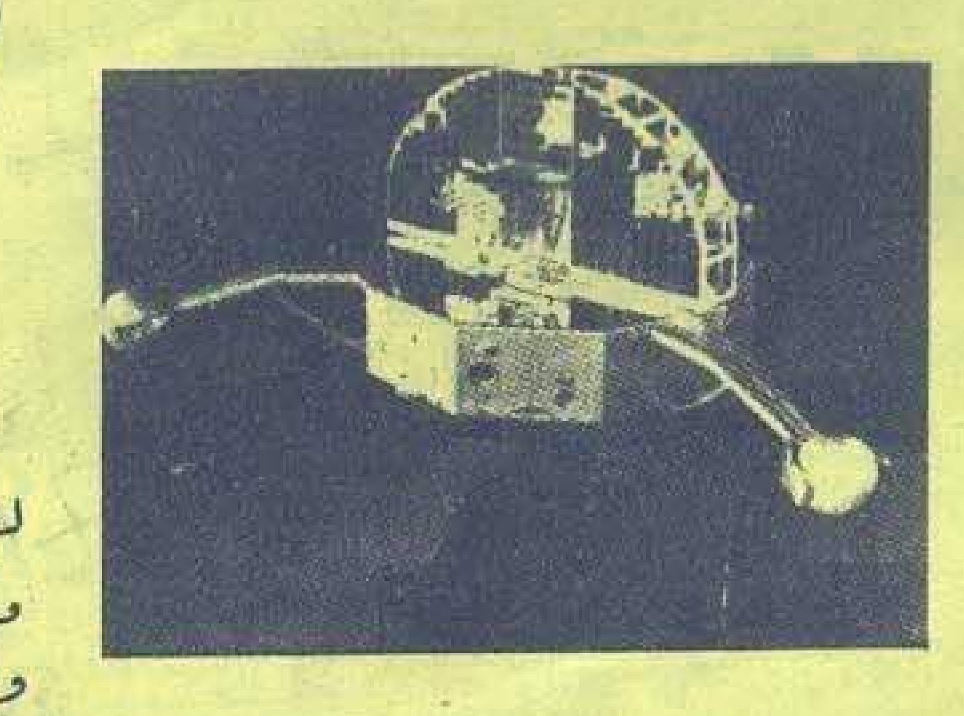
مهمة هذا الطراز من الاقمار الصناعية هي القيام بدراسات عن الشمس : قياساتها وتأثيراتها على الحياة البشرية والطبيعية في الكرة الارضية •

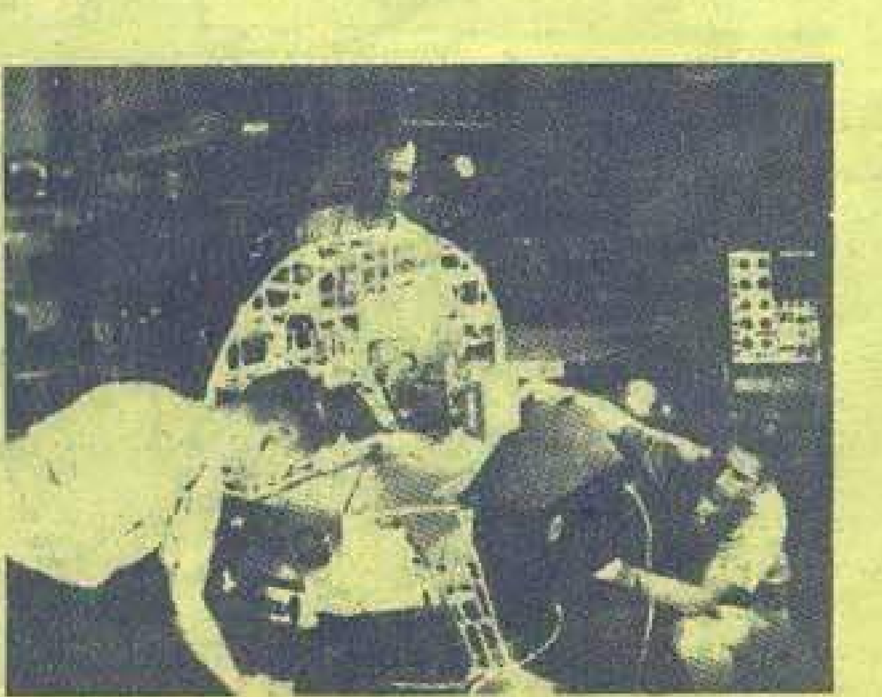




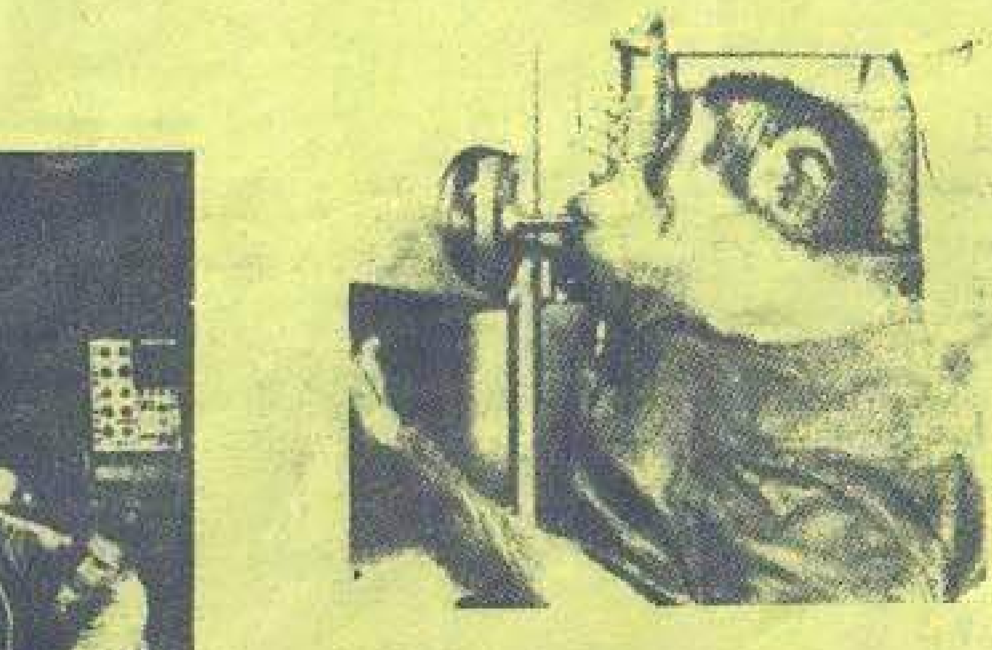
رسم لمركبة فضائية أميركية - بيونير - أثناء دورانها حول الشمس. أما الرسم الثاني فيظهر لنا شكل المرصد

الفلكي المداري أثناء تجواله في الفضاء الخارجي. ويبدو المرصد في هذه الصورة وكأنه يشبه مدفعاً مصوّ[ـباً]
إلى أسفل.





لقد زوّدت هاتان المركبتان بمعدات وأجهزة بالغة الدقة والتعقيد لجمع معلومات متعددة عن الشمس وعن تأثيرها في الفضاء المحيط بكوكبنا. وهاتان المركبتان وهما من نوع المرصد الفلكي المداري O.S.O يستلزمان إعداداً بالغ الدقة قبل أن يصبحا جاهزين للقيام بمهامهما.



إن هذا الجهاز العجيب هو القمر الصناعي "كوزموس" المخصص لدراسة الشمس. والحقيقة أن أول رواد الفضاء هم الحيوانات: أي القردة في برامج الفضاء الأميركية والكلاب في برامج الفضاء السوفياتية.


"الوطواط" ؟؟
تمكّن من أن يصل إلى
ويعرف خطّتي ؟!


سأفقده وعيه...
فأنا لا أريده أن يزعجني أحد حين أبدأ آههه !!


وبسرعة عمد الشقي إلى تقييد "الوطواط" إلى ساري السفينة...
كنت واثقاً أن "الوطواط" سيتدخّل فاختبأت في السفينة وأخذت أتنفّس بواسطة أسطوانة الأوكسجين
سوف أشدّ عضلاتي كي لا يحكم القيد كلياً !


لا تتظاهر بأنك فاقد الوعي فأنا أريدك أن تتعذب وأنت تموت مثلما أتعذّب أنا من الحادثة التي تعرّضت لها!


كان انتفاخ البالون السبب في ارتفاع السفينة والآن تسرّب الهواء...
تش !


... سيجعلها تغرق وفي هذه الأثناء سأحطّم هذا التمثال!


وأحصل على الكنز المذكور في كتاب الكابتن "باي"!


وبعد ذلك قذف بالكيس نحو القارب..
خلال دقائق ستغرق السفينة وتأخذك معها!
ليس بمفردي، انظر إلى الساري!


هل ستترك رجلًا بريئًا يغرق؟
هذا من سوء حظه وليس من شأني!


كنت دائمًا تدعي أنك نصف شرير ونصف خير فهل ذلك كذب؟
كفى... ذلك قراري النهائي!


ومرة أخرى أخذت سفينة الكابتن "باي" تغرق بسرعة...


ولم يستطع ذو الوجهين تجاهل الرجل المسكين فقذف بقطعة النقود...



الوطواط... أنت حر؟؟
كان يجب أن أعلم!!
لم يكن الأمر صعبًا... مددت عضلاتي وأنت تقيّدني... ثم حين قلصتها أصبح تحرير نفسي سهلاً!
هل تريد أن تستسلم؟

مستحيل... قطعة النقود أشارت بإنقاذ الرجل أما أنت فمازلت عدوي!

وهكذا انتهت الواقعة.. أم أنها لم تنته؟..

النهاية



كلمة طارق

إلى أصدقائه الجدد

صديقى القارئ ،

صدر أول عدد من مغامراتي يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني وكنت سعيدا جدا لهذا اللقاء الاول بيننا . وبهذه المناسبة أود ان اعرّفك عن نفسي وعن صديقي عنتر . ننتميان ، عنتر وأنا ، الى قبيلة هنود عاشت منذ آلاف السنين . ذات يوم بينما كنّا ، عنتر وأنا ، نبحث عن طريدة نصطادها دخلنا في واد تحيط به جبال صخرية ضخمة وفي أسفله حيوانات هائلة . وبعد أن لاحقنا فريستنا واصطدناها حاولنا الخروج من الوادى ولكن دون جدوى . وراحت مغامراتنا تتلو الواحدة الاخرى اثناء سعينا للعودة إلى قبيلتنا .

وهناك سرّ آخر أودّ مشاركته معك ...

ان صور هذه المغامرات لم تكن بالمستوى الذى عوّدتك دائما عليه دار المطبوعات المصوّرة ، وانت ولا شك لاحظت ذلك أيضا . هذا يرجع الى أسباب فنية خارجة عن ارادتنا نأمل أن نعالجها في المستقبل القريب فنعود الى طريقتنا المعهودة في التصوير . وسنرجع الى الطبع بلونين بدلا من لون واحد في عددنا المقبل .

فالى اللقاء ثانية يوم الخميس ١٩٧٢/٢/١٧ موعد عددنا الثاني

طارق











وكان فصل الخريف قد حلّ وبدأت أوراق الشجر تتساقط...

وكان "زكور" في قرارة نفسه يشعر بأنه قد فشل في معالجة الأزمة بطريقة صحيحة وهذا ما جعله **المحطم !!**



ذات مساء
في غرفته ..
قف!



قف!!
طعه! طعه!





آنسة نهى!!
ألن تتوقف عن مناداتي بالآنسة؟



وهل ستدعني واقفة هنا أم ستدعوني للدخول؟
آه... عفواً... تفضّلي!
ماذا أتى بك؟



جميعنا في نادي "الكمبيوتر" تلقينا أجوبة من دائرة تنظيم المواعيد!
أنا كنت منهمكاً جد في الأيام الأخيرة فلم اطلع على البريد!
وأنت الشخص الذي اختارته لي الآلة!
ولكن جزءاً من الاتفاق أن يفاجئ الشاب الفتاة فكيف عرفت أن الآلة اختارتني؟



علمت وبدلاً من انتظارك قرّرت أن آتي إليك!!
؟


لقد أصبت ...
ها هو اسمك !!


لقد أحسنت في اختيار الوقت للقدوم
فأنا بالفعل أشعر بتمزق في داخلي وأحتاج لمن يؤنسني ويعيد إلي راحة البال !!


ما رأيك أن نذهب إلى السينما ؟
شرط أن نعثر على فيلم لم نشاهده !
هيا بنا إلى منزلي ... فعندي قائمة بأسماء دور السينما وما تعرضه !


حين وصلا...
شقتي قد تعرضت للسرقة ... كل شيء ثمين قد سرق !


واثق من
تعال معي !
أنا أعلم ... إلى غرفتك !
كيف عرفت ؟
عرفت !


وفي غرفة خالد ...
الآلة الكاتبة .. الراديو .. الكتب كلها سرقت !!


هذه مهمّة لزكور؟
أنا أشعر بارتباك... فهل تسمحين لي بالانفراد؟
طبعًا... وأنا يجب أن أتصل بالشرطة لأبلغ عن السرقة!
وأستطيع العودة بمفردي!
وما أن ذهبت...
مازال ردائي في مكانه... كنت قلقًا جدًا بسببه!
هناك لغز غامض يحيط بهذه الفتاة!!


لاشك أن الظن بأن توقيت السرقتين صدفة هو غير صحيح... لاسيّما وأنا من أعضاء نادي الكمبيوتر!
وهدف منطقي آخر هو "فيليب" رئيس النادي!


هذه المرة أنا واثق أن استنتاجي في محله!!
وقد شاهدت شاحنة على مقربة وأغراضي المسروقة فيها!
ولكني أريد القبض على الأشقياء أيضًا... وهذا أحدهم!


يسرق كتب "فيليب" الثمينة!


والآن لأقبض على اللص الثاني!

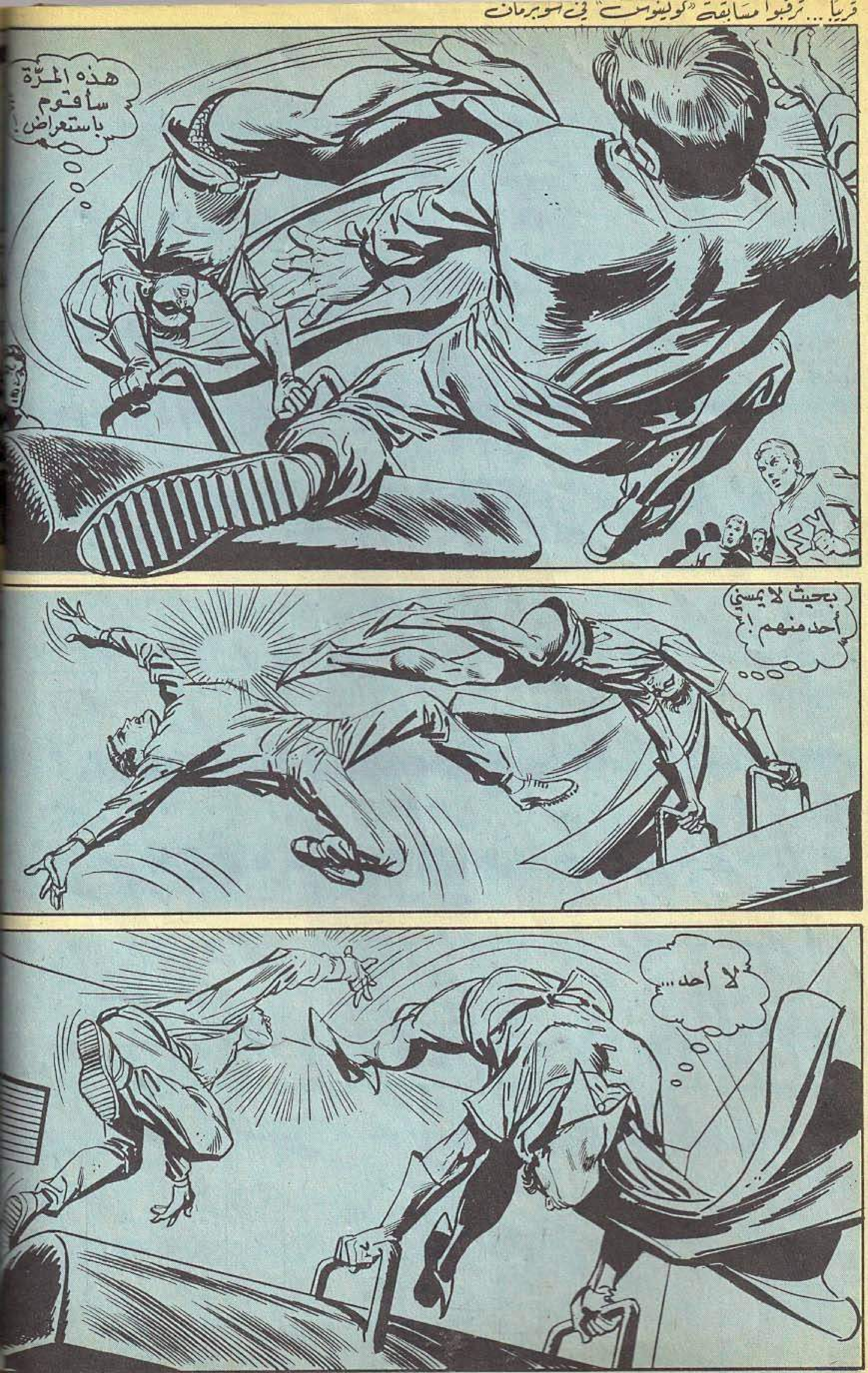

هل تريد أن تنضمّ إلى رفيقك أم تخبرني من الرأس المدبّر!
سأخبرك!
أنا أعمل لدى طالب إسمه «مارك بورتر»!
أين أجده؟
في قاعة الرياضة!
هل هناك حفلة أم شيء؟!
لا... ولكنه يجب أن يقضي معظم وقته في التمرين!


وبعد دقيقتين فقط...
بسرعة أين «مارك»؟
هناك مع رفيقيه!


إنهم الذين هاجموني في المرة السابقة
وما زالوا يرتدون الأحذية البرتقالية اللون؟!


«زكور» لم يستفد من الدرس الأول!!
لنعطه الدرس النهائي!!


ها هم... يجب أن أنتبه هذه المرة... فقد تألمت كثيراً في المرة الأخيرة

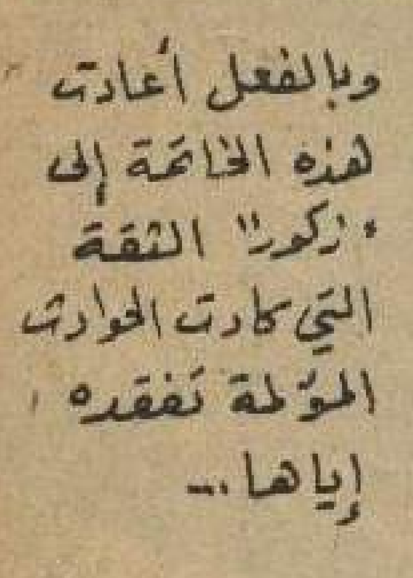

هذه المرّة سأقوم باستعراض!
بحيث لا يمسني أحد منهم!
لا أحد...

لم أر عرضاً مثل هذا من قبل!!
لقد سمعت الكثير عن براعتك ولكن ما شاهدته فاق ذلك!
انتظروا إلى أن يبلغ العشرين... فلا شك أنه سيفوق «الوطواط»!



ومنظمة «الكمبيوتر» هي في الواقع ستار للقيام بالسرقات!
و«الوطواط» يطاردهم الآن!



النهاية

هل تبحث
عن هديّة ؟
إتصل بنا فوراً
لتستفيد من أسعارنا
المخفضة

تلفون ٣٤٠٤١٠ - ٣٤٠١٩٦
ص.ب ٤٩٩٦

البرق العملاق
بـ ٧٥ ق.ل. فقط
الكتب المصورة بالطوابع
مجموعة من ٤ كتب بـ ٥ ل.ل.

اسطوانات حكايات ستّي
المجموعة الأولى ٤ أسطوانات
المجموعة الثانية ٤ أسطوانات
ثمن الأسطوانة ٤ ل.ل.

ألبوم ٩ أغانٍ للصغار
(أسطوانتان)
الثمن ٩ ل.ل.

تمثيليات
لولو وطبوش
بمجموعة من أربعة كتيّبات
١,٥٠ ل.ل. فقط

عرض خاص جداً
مجلد سوبرمان
رقم ٣ بـ ٨ ل.ل.
باقي المجلدات ٥,٥٠ ل.ل.

ملاحظة هامّة
دار المطبوعات المصوّرة غير مسؤولة عن أوراق النقد التي يرسلها القراء بالبريد حتى ولا بالبريد المضمون، فالرجاء إرسال شيكات أو حوالات مصرفية على صندوق البريد ٤٩٩٦ - بيروت



الآن في
الأسواق العربية
البرق
العملاق
العدد -٢-
البرق العملاق
العددان الأول - والثاني
مع الباعة وفي المكتبات


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بوعلي
٢. يا بيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠١٤١٠ - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس